

Содержание

1.Пояснительная записка.

2.Специфика танцевальной культуры казачества и особенности программы.

3.Учебно-тематическое планирование 1,2,3 и 4 годов обучения.

4.Диагностическое обеспечение программы.

5.Приложение 1: «Основные элементы русского народного танца характерные казачьим пляскам».

6.Приложение 2: «Материалы для бесед о танцевальной культуре казачества.»

7.Литература.

Пояснительная записка

Актуальность.

В современной педагогике не случайно обращаются к культуре и традициям казачества. Особое место в менталитете казаков занимают представления о казачьих традициях, среди которых выделяются свободолюбие, преданность воинскому долгу, коллективизм, взаимопомощь, физическое и нравственное здоровье, веротерпимость и др.

В одном из своих выступлений В.В Путин дал высокую оценку казачеству, как феномену российской культуры. История казачества связана с верным служением Родине. Казак всегда был государственным человеком, тружеником, воином, защищающим интересы Отечества. За последние годы много сделано для возрождения казачества, его вековых традиций и самобытной культуры. Уже сегодня можно уверенно констатировать, что российское казачество возродилось, сформировалось как движение, способное решать серьезные и значимые для страны задачи. Российское казачество, сочетая исторические, традиционные формы самоуправления с современными демократическими нормами, с особым укладом жизни и своими обычаями, вносит весомый вклад в строительство новой России».

С возрождением казачества России, его исторических и культурных традиций закономерно встал вопрос о работе с подрастающим поколением. В культурном наследии казаков наших предков заложены неисчерпаемые источники работы с детьми, подростками и молодежью. Обращаясь к истории своей страны, своего народа, подросток, молодой человек начинает понимать величие своей Родины, в нем растет потребность стать творцом, гражданином России.

Педагогическая целесообразность программы.

Изучение хореографии в кадетской школе направлено на освоение культуры бального танца, которая включает в себя историко-бытовой, классический европейский танец и бальный танец на народной основе. Вспомогательным средством овладения техникой и манерой исполнения бального танца являются элементы народного танца, классического танца, общеразвивающие и специальные тренировочные упражнения. Изучение хореографии рассматривается как средство физического, эстетического, и этического воспитания. Программа по хореографии «Танцевальная культура казачества» гармонично дополнила и расширила содержательную базу учебно-методического комплекса по хореографии в кадетской общеобразовательной школе.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для учащихся казачьих кадетских классов общеобразовательной кадетской школы. Специфика данной программы позволяет комплексно решать задачи духовно-нравственного и гражданско-патриотического образования и воспитания.

Цели и задачи данной программы согласованы с целями школы в рамках реализации казачьего компонента.

Цель: способствовать развитию творческого потенциала учащихся, формированию нравственно-эстетических и патриотических идеалов личности в процессе обучения искусству хореографии в рамках изучения танцевальной культуры казачества.

Задачи:

1. Развитие творческого воображения, художественного мышления на основе знакомства с танцевальной культурой оренбургского казачества.

2. Формирование танцевальных знаний, умений, навыков, музыкально-танцевальных способностей посредствам овладения и освоения элементов народного танца.

3. Обучение пониманию образного языка танца в сочетании с музыкой, с учетом культурно-исторического своеобразия традиционной культуры казачества.

4. Воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства, пробуждение в них гражданской и творческой инициативы, уважительное отношение к культурному наследию российского казачества.

Особенности содержания и сроки реализации.

Изучение танцевальной культуры казачества осуществляется во взаимосвязи теоретического и практического материалов. Учебный процесс, постановочная и репетиционная работа в рамках данной программы должны сопровождаться беседой о специфике традиционной культуры казачества, о роли танца в повседневной жизни сибирских казаков. В связи с тем, что данная программа дополняет и расширяет учебно-методический комплекс по изучению хореографии в кадетской школе, ее содержание рассчитано на четыре года обучения и предназначено учащимся, имеющим начальную хореографическую подготовку.

Виды и формы организации учебного процесса.

В зависимости от педагогических задач следует выделить основные виды занятий по хореографии в рамках реализации данной программы:

Обучающее занятие: основная задача-освоение отдельных элементов и танцевальных комбинаций. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитание музыкальности, выразительности. Данный вид занятия по хореографии находит наибольшее применение на этапах начальной, специальной и углубленно-специальной подготовки при освоении новых композиций. Тренировочное занятие: закрепление движений, танцевальных композиций и манеры исполнения направлены на совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений. По сравнению с обучающим занятием тренировочное является более узконаправленным. Показательное занятие: своеобразная форма промежуточного контроля и в тоже время особенности содержания данного занятия способствуют развитию творческой инициативности учащихся. Помимо обще-учебных занятий по хореографии реализация содержания данной программы также осуществляется в рамках постановочной и репетиционной работы.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 60 минут.

Методическая база программы

В обучении хореографии применяются две группы методов: специфические (характерные для процесса хореографического образования) и общепедагогические (применяемые во всех случаях обучения и воспитания). Метод упражнения (метод практического приучения). Это основополагающий метод для изучения танцевальных движений, который основывается на раздельном и многократном повторении, а также на принципах «от простого к сложному», «от медленного к быстрому». Большое значение имеет

системный подход к упражнениям, который включает в себя последовательность, плановость, регулярность. Надо постоянно, настойчиво упражнять учащихся в дисциплинированном, культурном поведении, в точном выполнение танцевальных правил, традиций, пока эти нормы не станут привычными.

Метод наглядного примера. Сущность данного метода состоит в целенаправленном и систематическом воздействии преподавателя хореографии на учащихся личным примером, а также всеми другими видами положительных примеров, призванных служить образцом для подражания, основой для формирования идеала поведения и средством воспитания. На занятии по хореографии эффективными являются такие методы как смена вида деятельности, эффект эмоционального воздействия, метод проблемной ситуации. Когда учащиеся в течении длительного времени занимаются одним видом деятельности, например, изучением нового материала, они устают, восприятие их ослабевает, следовательно, теряется качество усвоение новых упражнений и танцевальных движений. Очень важно, чтобы учебно-воспитательный процесс на занятиях по изучению танцевальной культуры казачества сменялся творческим процессом; практическая работа непосредственной репетиционной работой на сцене; творческий процесс переходил в теоретическое закрепление нового материала и т.д.

Нельзя рассматривать каждый конкретный метод отдельно от других. Только применение совокупности методов воспитания в их технологической взаимосвязи позволяет достигать поставленных целей.

Форма контроля.

Текущий контроль – осуществляется поурочно в течении учебно-тренировочной работы.

Промежуточный контроль – осуществляется в форме показательного занятия по итогам полугодий.

Итоговый контроль – осуществляется по итогам концертной и конкурсной деятельности.

Критерии освоения содержания программы

-постановка корпуса (правильная осанка, апломб);

-постановка рук (соблюдение позиций и промежуточных положений);

-постановка ног (работа стопы, мышечная сила ног, соблюдение позиций);

-координация всего двигательного аппарата, и музыкально-ритмическая координация движений;

-грамотное исполнение движений и танцевальных комбинаций;

-музыкальность, танцевальность, эмоциональность;

-манера и характер.

Прогнозируемые результаты

Знать:

1. особенности танцевальной культуры казаков в историческом контексте;

2. особенности фольклора казачества;

3. особенности одежды и стилистику сценического казачьего костюма.

Уметь:

1. сознательно управлять своим телом, координировать работу всего двигательного аппарата при исполнении танцевальных движений и композиций;

2. обладать пластикой и выразительностью движений в соответствующей народной манере;

3. свободно и уверенно чувствовать себя на сцене.

Владеть:

1. навыком ансамблевого исполнения;

2. культурой общения с партнером на сцене;

3. эмоциональной отзывчивостью и манерой исполнения.

Специфика танцевальной культуры казачества и особенности содержания программы.

Традиционная художественная культура казаков развивалась на основе слияния культур нескольких народов: русских, украинцев, белорусов и коренного населения. На раннем этапе освоения казаки пытались сохранить свой культурный фонд, однако с течением времени он подвергся определенным изменениям, вследствие ассимиляции традиционной культурой других этносов. Казачество, взаимодействую с культурами коренных народов, не только влияло на их культуру, но и само ассимилировало элементы этих культур. Тем самым закладывались специфические признаки субкультуры сибирского казачества. В связи с особенностями развития традиционной культуры казачества, вопрос о существовании казачьих танцев и танцевальной культуры не является столь простым, как кажется на первый взгляд.

С одной стороны, нет никаких сомнений в существовании явления «казачьи танцы», с другой – возникают вопросы о сущности танцев казаков. Существует ли единая жанровая система казачьей танцевальной культуры? Можно ли утверждать о существовании общеказачьих танцев с универсальной хореографической лексикой и пластикой? Обозначенные вопросы еще не стали предметом широкого исследовательского интереса. В научном информационном поле недостаточно данных по танцам отдельных казачьих общин. Таким образом, следует отметить, что изучение танцевальной культуры оренбургского казачества необходимо осуществлять во взаимосвязи теоретического и практического материалов.

1. теоретический – роль танцев в традиционной казачьей культуре;

2. практический – хореографическая лексика на основе русского народного танца (с учетом взаимодействия оригинального и заимствованного).

Исторически сложилось так, что потребность казачьей общины в песенных жанрах значительно выше, чем в инструментальных и танцевальных. Оригинальность казачьих песен является общепризнанным научным фактом. А какую роль в культуре казачества играл танец? Представление о нем как об элементе праздника препятствовало его активному развитию, ибо в этом значение танец не вписывался в военизированную культуру казаков. Представление о нем как о сакральном действе, проистекающем из древнейшего языческого источника, также не могло не сохраниться ни сформироваться в силу особых форм сложения казачьего субэтноса. Для древнейших танцевальных культур характерны имитация трудовых процессов, выполнение инициационной, нормативной, магической, терапевтической и других функций. Будучи культурой позднего формирования, казачья танцевальная культура не выработала и не «использовала» указанные функции в качестве доминирующих. Включение танца в казачью культуру на раннем этапе развития могло осуществляться только под знаком демонстрации силы, ловкости, воинской сноровки, кинетической виртуозности. Танцевальная музыка становится прежде всего формой выражения звуковой среды, обеспечивающей воинскую подготовку. В архиве фото и фотодокументов в Москве есть видеозапись приезда Николая II в Екатеринодар. Встречающие казаки танцуют перед императором. Танец одного казака состоял в том, что он под музыку перепрыгивал через саблю, удерживаемую перед собой. Это был не столько танец, сколько своеобразное гимнастическое упражнение и, конечно же, демонстрация казачьей удали и ловкость. Воспитание через танец ритмической координации движений, силы, ловкости было одной из важнейших функций танца в культуре казачества. В связи с этим следует выделить наиболее самобытную форму танцевальной культуры казаков – военные танцы, или так называемые «шермиции». В духовной культуре казаков шермиции занимают особое место: они выступают механизмом трансляции культурного опыта. В этих своеобразно и красочно обставленных обрядах и обрядовых играх отрабатывались многие элементы техники и тактики ведения боев, в них казаки демонстрировали жизнестойкость и жизнеутверждающее начало. В настоящее время шермиции являются эталоном традиционной воинской культуры казаков, включающие в себя старинные воинские обряды. Шермиции помогают сохранить исторические корни, ценности и традиции казаков. Помимо военных танцев, следует отметить и общерусскую направленность танцевальной культуры оренбургского казачества. Обряды, народные праздники, игрища сибирских казаков имеют славянские корни, поэтому следует отметить их идентичность праздниками и обрядами русского населения, но в силу ассимиляции с другими этносами они имеют определенные особенности. В связи с этим, основу танцевальной культуре казаков составляет русский народный танец со стилистическими особенностями сибирского региона, и особым характером исполнения, свойственным духу казачества. Таким образом, казачьи танцы можно разделить на две группы. Одну составляют общерусские танцы, другую – самобытные военные танцы. Первая группа представлена разными жанрами, их специфика и манера исполнения определяется региональными особенностями русского народного танца. Вторая – представлена преимущественно военной пляской, специфику которой определяют шермиции казачества. Специфика казачьей танцевальной культуры была учтена в подборе хореографического материала для содержания данной программы. Содержание программы базируется на учебно-методических пособиях, в которых большое внимание уделяется стилистическим особенностями русского народного танца в соответствии с их региональной и областной спецификой, в частности подбор содержания осуществлялся в рамках стилистики русского народного танца оренбургской области.

За основу были взяты: Климов А. Основы русского народного танца,

Тарасова Н.Б. Теория и методика народно-сценического танца, Зацепина

К. Народно-сценический танец, Ткаченко Т. Народный танец Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца.

Содержание

Учебно-тематический план.

Первый год обучения

1. Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях.

2. Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног.

Классический танец.

3. Основы народного танца.

4. Танцевальные этюды, эстрадный танец.

5. Постановка танцев. Отработка номеров.

6. Отчетный концерт

Содержание курса

1.Введение.

Термины классического танца.

Понятие об основных танцевальных движениях.

Место хореографии в современном мировом искусстве.

 Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров.

Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев.

 Освоение терминологии танцора. Периодические издания по хореографии. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов.

Информация о хореографических училищах.

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы.

Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцора.

Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

2.Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец.

Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседание и полное приседание. Подъем на полупальцы. Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменой ног, с продвижением вперед, назад, с поворотами на 1⁄4 круга. Каблучное упражнение. Маленькие броски ногой. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами. Подготовка к веревочке. Дробные выстукивания. Изучение некоторых характерных танцев. Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений. Практическая работа: освоение поз и движений классического танца.

3.Основы народного танца.

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперед, в сторону, дроби на 1/8, гармошка, елочка. Работа над этюдами (украинский этюд, белорусский этюд, кавказский этюд). Детские танцы (снежинки, хоровод с подснежниками, матрешки, танец солнечных зайчиков). Упражнение на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни. Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Понятие об особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета. Практическая работа: освоение поз и движений народного танца.

4.Танцевальные этюды. Эстрадный танец.

Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя. Техника прыжков и вращений. Итальянский танец. Испанский танец. Прибалтийские танцы. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов и т.п.

5. Постановка танцев. Отработка номеров.

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка эстрадно-вокального танца. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, танго, ча-ча-ча. Подготовка танцевальных костюмов, Понятие о макияже. Создание сценического макияжа. Практическая работа: освоение исполнительского мастерства танцора.

6. Отчетный концерт.

Подготовка пригласительных билетов на отчетный концерт. Отработка ритуала встречи гостей. Подготовка помещения для приема гостей. Оформление зала и сцены. Подготовка ведущего концерта. Репетиции. Подготовка видео – и фотосъемки. Разбор итогов отчетного концерта. Заключительная беседа с обучающимися и их родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хореографического образования детей, проявивших способности и стремление к освоению профессионального мастерства танцора.

Календарно – тематическое планирование.

1. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений. Правила поведения на танцевальных занятиях.

2. Место хореографии в современном мировом

искусстве. Просмотр видеофильмов.

3-4 Позиции рук, ног, головы, упражнение для головы (повороты, наклоны). Упражнение для корпуса.

5-6 Понятия о координации движений, о положении рук и ног. Позы классического танца.

Практическая работа.

7-8 Позиции ног. Упражнения для ног. Основные шаги танца.

9-10 Прыжки. Танцевальные элементы.

Полуприседание и полное приседание. Подъем на полупальцы.

11-12 Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног. Дробное выстукивание.

Веревочка.

13 Основы народного танца.

14-16 Практическая работа. Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами: гармошка, елочка, вынос с ноги на каблук.

17-19 Детские танцы: матрешки, снежинки.

20 Работа над постановкой танца.

21-22 Танцевальные этюды. Эстрадный танец. Танец народа мира (слушание, просмотр, видеозаписи).

23-25 Практическая работа. Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца.

26-27 Индивидуальная работа с солистами.

28 Постановка танцев: отработка позиций рук, ног, корпуса и головы в классическом танце.

29-30 Отработка эстрадно-вокального танца. Тренинг современной танцевальной пластики.

31-32 Подготовка танцевальных костюмов. Создание сценического макияжа.

33 Отчетный концерт.

Второй год обучения

Теоретический раздел

Вводная часть урока посвящена беседам о дисциплине, внешнем виде, гигиене и технике безопасности на уроках хореографии.

 Разучивание движений и танцевальных композиций сопровождается беседой о специфике традиционной культуры оренбургского казачества, о роле танца в повседневной жизни оренбургских казаков. Краткая характеристика эпохи, особенности обрядовой и праздничной культуры, стилевые особенности и манера исполнения танца, описания костюма-все это позволит комплексно подойти к изучению танцевальной культуры оренбурсгких казаков и обеспечит понимание характера казачьих плясок.

Элементы хореографической азбуки (основы русского народного танца)

Основные положения рук.

Подготовительное положение – обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти

свободны и повернуты ладонью к корпусу.

1-ое положение – обе руки согнуты в локтях, кисти с кулачками на талии.

2-е положение – обе руки подняты вперед на уровне груди, локти свободны, ладони слегка повернуты вверх, пальцы вытянуты и собраны вместе.

3-е положение – обе руки раскрыты в стороны на уровне груди, локти свободны, ладони слегка повернуты вверх, пальцы вытянуты и собраны вместе.

4-е положение – обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу (женское).

Основные позиции ног.

Пять прямых позиций: 1-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; 2-я – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии друг от друга; 3-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится на середине стопы другой; 4-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы; 5-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом, каблук одной ноги соприкасается с носком другой. Четыре свободные позиции: аналогичны 1,2,3 и 4 закрытым позициям, лишь с той разницей, что носки стоп слегка разведены в стороны.

Две закрытые: 1-я – обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе, пятки разведены в стороны; 2-я – обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками, пятки разведены в стороны.

Элементы русского народного танца (характерные для казачьих плясок)

1. Раскрывание и закрывание рук: а) одной руки, б) двух рук, в) поочередное

раскрывание рук, г) переводы рук из одного положения в другое.

2. Поклоны: а) на месте без рук и с руками, б) поклон с продвижением вперед и назад.

3. Шаг простой (бытовой); а) вперед с каблука, б) с носка.

4. Простой русский шаг; а) назад через полупальцы на всю стопу, б) с притопом и

продвижением вперед, в) с притопом и продвижением назад.

5. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции, вперед и назад по 1-й прямой.

6. Шаг с притопом «в две ножки» - с припаданием на одну ногу и легким притопом

другой ноги, по первой прямой позиции (на месте и с продвижением)

7. Подскоки на месте, с продвижением вперед и назад.

8. Боковой бег в правую и левую стороны (галоп).

9. Боковые перескоки по 1-й прямой позиции с переступанием.

10. Боковые перескоки по 3-й свободной позиции с переступанием и выносом ноги вперед на ребро каблука.

11. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

12. «Ковырялочка» с двойным притопом и тройным притопом.

13. Повороты на трех шагах в правую и левую стороны.

14. «Ключ» простой (с переступанием).

15. Хлопки и хлопушки (для мальчиков): одинарные, двойные, тройные –

фиксирующие и скользящие удары (в ладоши, по бедру и по голенищу сапога).

16. Присядки (для мальчиков).

а) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и

свободной позициям.

б) Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям «Мячик».

в) Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям, с вынесением

ноги на каблук вперед и в сторону.

Трюковые элементы (шермиции) - упражнения с предметами (пика, сабля, нагайка).

а) вращение пики двумя руками, на месте базовый элемент;

б) вращение сабли ("восьмерка" перед собой),

в) прыжки, через нагайку двумя ногами вперед и обратно.

Танцевальные комбинации, этюды.

Упражнения на ориентировку в пространстве: движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре «через одного»; перестроение из одного круга в два; перестроение из двух кругов в «корзиночку». В процессе перестроений выполняются разновидности танцевального шага (шаг с притопом в «две ножки», подскоки, припадания, шаг имитирующий наездника, боковой шаг «галоп»). Эти упражнения способствуют развитию умения свободно ориентироваться на сценической площадке.

Танцевальные комбинации и этюды развивают музыкально-двигательную координацию, выразительность поз, силу и выносливость; формируют навык четкого и грамотного перехода от одного движения к другому.

Третий год обучения

Теоретический раздел

Изучение хореографической лексики продолжает сопровождаться беседами о специфике традиционной культуры сибирского казачества, о роли танца в повседневной жизни сибирских казаков. Краткая характеристика эпохи, особенности обрядовой и праздничной культуры, стилевые особенности и манера исполнения танца, описания костюма - все это позволит комплексно подойти к изучению танцевальной культуры сибирских казаков и обеспечит понимание характера казачьих плясок.

Элементы хореографической азбуки (основы русского народного танца).

Упражнения у станка.

1.Подготовка к началу движения (preparation).

2.Переводы ног из позиции в позицию:

а) скольжением стопой по полу.

б) броском работающей ноги на 35 град.

в) поворотом стопы.

3.Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям:

а) полуприседания (demi-plies).

б) полное приседание (grand plies).

4.Выведение ноги на носок, каблук, носок (battements tendus) из 1-й и 3-й открытых позиций вперед, назад и в сторону:

а) с полуприседанием в исходной позиции.

б) и в момент перевода работающей ноги на каблук.

5.Маленькие броски (battements tendus jetes) в перед, в сторону и назад из 3-й открытой позиции:

а) с одним ударом стопой по 3-й позиции.

б) с полуприседанием на опорной ноге в момент броска.

6.Подготовка к "веревочке", скольжение работающей ноги по опорной

а) в открытом положении на всей стопе.

б) в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге.

7.Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги

а) из 1-й прямой позиции.

б) с шага.

8.Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку.

Элементы русского народного танца (характерные для казачьих плясок).

Упражнения на середине.

1.Поочередное раскрывание рук (приглашение).

2.Движение рук с платком (для девочек): перевод рук из подготовительного

положения в 1-е, в 3-е и 4-е.

3.Характерные положения рук для девочек:

а) руки скрещены ниже груди и свободно прикасаются к корпусу.

б) правая рука в первом основном положении, пальцы левой руки лежат на тыльной стороне правой кисти.

4.Характерные положения рук для мальчиков:

а) правая рука согнута в локте на уровне груди и сжата в кулак, левая рука, согнутая в локте, сжата в кулак, заведена за спину.

5.Переменный шаг:

а) переменный с притопом и продвижением в перед и назад.

б) с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.

6.Танцевальный бег

а) бег с отбрасыванием согнутых ног назад.

б) бег с поднятием согнутых ног вперед.

7.Боковое припадание с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

8.Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.

9.Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест, на носок или

ребро каблука. На месте и с отходом назад.

10."Моталочка":

а) на полупальцах (для девочек),

б) на всей стопе (для мальчиков).

11."Ковырялочка" с подскоком.

12.Дробные движения:

а) тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с

продвижением,

б) простая дробь полупальцами на месте,

в) дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением.

13.Присядки (для мальчиков):

а) присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по 1-й

прямой и открытой позициям,

б) присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону.

в) присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и на

воздух.

14.Хлопки и хлопушки (для мальчиков):

а) удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад и в сторону,

б) фиксирующие удары по подошве сапога, по груди, по полу,

 в) поочередные

 удары по голенищу сапога спереди и сзади,

г) по голенищу сапога спереди крест-

накрест.

15.Прыжки с обеих ног.

Трюковые элементы (шермиции) - упражнения с предметами (пика, сабля,

нагайка).

а) вращение пики двумя руками, на месте и в движении, вращение пики одной

рукой;

б) вращение сабли («восьмерка» перед собой и за спиной).

в) прыжки, через нагайку двумя ногами, вперед и обратно (колени на уровне груди).

Танцевальные комбинации, этюды.

На втором году обучения танцевальные комбинации усложняются, за счет увеличения количества движений и музыкального темпа. Вводятся более сложные трюковые элементы, прыжки, присядки с усложненными хлопками и хлопушками. Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении сложных танцевальных элементов и трюков.

Четвертый год обучения

Теоретический раздел

Изучение хореографической лексики продолжает сопровождаться беседами о специфике традиционной культуры оренбургского казачества, о роли танца в повседневной жизни оренбургских казаков. Краткая характеристика эпохи, особенности обрядовой и праздничной культуры, стилевые особенности и манера исполнения танца, описания костюма - все это позволит комплексно подойти к изучению танцевальной культуры сибирских казаков и обеспечит понимание характера казачьих плясок.

Элементы хореографической азбуки (основы русского народного танца)

Упражнения у станка.

1. Приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям и 1-й и 2-й

прямым позициям, полуприседания и полные приседания (demi-plies, grand plies),

2. Скольжение стопой по полу (battements tendus) с одновременным опусканием с

полупальцев на всю стопу опорной ноги.

Маленькие броски (battements tendus jetes):

а) с одновременным ударом каблуком опорной ноги, вперед, в сторону и назад

б) сквозные по 1-й открытой позиции (balancoirs).

3. Подготовка к "веревочке" с поворотом колена работающей ноги в закрытое

положение и обратно.

4. Подготовка к "чечетке" (flic-flac) в открытом положении вперед, в сторону, назад.

5. Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги:

 а) на ногу открытую на носок в сторону или назад,

б) с шага,

в) с прыжка.

6. Плавные повороты на обеих ногах по 3-й открытой позиции в полуприcедании и на вытянутых ногах (soutenu en tournant)

7. Подготовка к "качалке" и "качалка".

8. Большие броски (grand battements) с падением еа работающую ногу по 3-й открытой

позиции вперед, в сторону и назад.

9. Наклоны и перегибы корпуса по 1-й прямой позиции на полупальцах и в

полуприседании. Вперед, в сторону и назад.

Элементы русского народного танца (характерные для казачьих плясок).

1. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.

2. Боковые перескоки с ударами каблуком впереди стоящей ноги.

3. "Ключ" с двойной дробью.

4. Дробная "дорожка.

5. Дробь с подскоком.

6. Тройные поочередные выстукивания.

7. "Молоточки"

8. Хлопушки:

а) на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой, б) на подскоках с ударом по голенищу сапога сзади,

в) поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади на подскоках, г) удары

двумя руками по голенищу одной ноги.

9. Присядки:

а) присядка с "ковырялочкой,

б) присядка с ударом по голенищу, в) присядка "мячик",

г)"ползунок" вперед.

10. Прыжки:

а) прыжок с поджатыми перед грудью ногами, на месте и с продвижением вперед.

б) прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищу

в) прыжок с ударами по голенищу спереди.

11.Вращения:

а) на подскоках с продвижением вперед по диагонали.

б) с движением моталочки.

в) с откидыванием ног назад.

Трюковые элементы (шермиции) - упражнения с предметами (пика, сабля, нагайка).

а) вращение пики одной рукой с ускорением ;

б) вращение сабли ("восьмерка" перед собой и за спиной).

в) Владение саблей (бутафорской) в движении по одному и в паре.

Танцевальные комбинации, этюды.

Продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений. Усложняются вращения, дроби, трюковые элементы, трюки с предметами характерные казачьим пляскам. Большое внимание уделяется характеру и манере исполнения, в танцевальных композициях учащиеся должны уметь передать образ "война - защитника", гордость и независимость казаков.

Наименование разделов

Год обучения

2 год 3 год 4 год

1. Теоретический раздел.

2. Элементы хореографической азбуки (основы русского народного танца). Упражнения на середине зала.

3. Элементы хореографической азбуки (основы русского народного танца). Упражнения у станка.

4. Элементы русского народного танца (характерные

для казачьих плясок).

5. Трюковые элементы - шермиции.

6. Танцевальные комбинации, этюды.

7. Постановочная и репетиционная деятельность.

Диагностическое обеспечение программы

Карта результативности

Определение уровня освоения программного материала

Постановочная и репетиционная деятельность:

А) Отслеживание навыков исполнительского мастерства: работа в ансамбле, эмоциональность, манера

Б) Показательное занятие

В) Отслеживание освоения программного материала за полугодия.

Г) Учебное занятие

Д) Отслеживание освоения текущего программного материала.

1. Низкий уровень освоения

2.Средний уровень усвоения

3. Высокий уровень освоения

- Участие в конкурсах и фестивалях детского творчества

- Полное включение в репертуар:

- Выступления на концертах и предметных праздниках школы

- Выступления на концертах разного уровня (окружной,городской, межшкольный)

- Частичное включение в репертуар

- Не полное включение в репертуар

 Отслеживание результативности освоение программного материала осуществляется в течении всего периода обучения на занятиях разных видов: учебных, тренировочных, показательных, а также в рамках постановочной и репетиционной работы. Уровень освоения программного материала определяется по индивидуальной карте результативности. При оценке результативности освоение образовательной программы учитывается участие детей в концертных программах, конкурсах и фестивалях детского творчества.

Высокий уровень освоения программы: хореографический материал в соответствии с годом обучения освоен полностью; наблюдается точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов; исполнительские качества сформированы, полное включение в репертуар.

Средний уровень освоения программы: неполное владение хореографическим материалом в соответствии с годом обучения; недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности; умение работать в ансамбле; исполнительские качества сформированы, полное включение в репертуар.

Низкий уровень освоения программы: слабое усвоение хореографического материала соответствующего года обучения; неточное исполнение танцевальных комбинаций; навык работы в ансамбле развит недостаточно; частичный ввод в репертуар.

Индивидуальная карта результативности

Освоение программы материала:

1. Высокий уровень освоения
2. Средний уровень освоения
3. Низкий уровень освоения

 Азбука хореографии:

- Обладает хорошим апломбом.

- Освоены основные положения рук и ног. Знает, умеет и обладает навыками исполнения хореографического материала программы.

- Обладает апломбом. Знает основные положения рук и ног. Знает и умеет исполнять хореографический материал программы.

 2. Обладает слабым апломбом. Плохо знает и выполняет позиции рук, ног. Слабо знает и исполняет хореографический материал программы.

 Танцевально- ритмическая координация движений:

- Хорошо развит музыкальный слух.

- Обладает координацией всего двигательного аппарата не зависимо от сложности движений и композиций.

- Развит музыкальный слух.

- Обладает координацией всего двигательного аппарата, но наблюдаются недочеты в исполнении сложных композиций.

Слабо развит музыкальный слух.

Наблюдаются недочеты в музыкально-двигательной координации в целом.

3. Эмоционально-творческое развитие.

- Обладает хорошими навыками образной игры.

- Проявляет творческую инициативность.

- Обладает навыками образной игры. Иногда проявляет творческую инициативность.

- Слабо проявляет навыки образной игры. Не проявляет творческой

активности.

4. Постановочная и репетиционная деятельность

- Очень хорошо знает и умеет выразительно исполнять танцевальные композиции,

этюды и танцы.

- Хорошо знает и умеет исполнять танцевальные композиции, этюды и танцы.

- Знает, но слабо исполняет танцевальные композиции, этюды и танцы.

5. Концертная деятельность

- Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива.

- Участвует в концертной деятельности коллектива.

- Не всегда участвует в концертной деятельности коллектива.

6. Личностные качества

- Организованный, самостоятельный.

- Доводит начатое дело до конца.

- Обладает силой воли, понимает значение результатов своего творчества.

- Организованный, но не самостоятельный.

- Проявляет творческую активность.

-Пытается доводить начатое дело до конца.

- Не организованный, не самостоятельный.

- Слабо проявляет творческую активность, не доводит начатое дело до конца.

Приложение 1

Основные элементы русского народного танца характерные казачьим пляскам

 В хореографическом языке русского народного танца можно выделить ряд наиболее устойчивых и распространенных движений, являющихся, так сказать, алфавитом, из которого складываются танцевальные "слова" и "фразы". Это основные движения - элементы, прочно вошедшие в русский танец, ставшие традиционными и распространенными по всей России. Каждое такое отдельное движение носит национальную окраску, и раскрывает особенности характера русского человека. Один и тот же элемент может иметь разные названия, и хотя сущность его одна, манера исполнения может быть разной.

Основное положение ног

Положений и сочетаний ног, встречающихся в момент пляски, очень много. Они различны и порой неповторимы. Мы выделяем из этих многообразных положений и сочетаний такие положения, которые являются для исполнителя изначальными, с которых он чаще всего начинает то или иное движение либо заканчивает его. Такие положения и являются основными. В русском народном танце выделяются три таких основных положения:

1-е свободное положение - ноги свободно, без напряжения стоят на полу, пятки вместе, носки развернуты под небольшим углом. Существует вариант этого положения, когда ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп. Такое положение называется первым прямым положением (или 6 позицией);

2-е свободное положение - ноги стоят свободно, носки развернуты под небольшим углом, пятки находятся на расстоянии стопы друг от друга. Здесь также существует вариант прямого положения стоп: обе ноги стоят параллельно на расстоянии стопы друг от друга. Это 2-е прямое положение;

З-е свободное положение - левая нога стоит свободно, правая нога ставится также свободно, но так, чтобы ее каблук прикасался к середине стопы левой ноги. Вариант этого положения: обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук правой ноги находятся у середины стопы левой. Это З-е прямое положение.

Основные положения рук:

Руки в русском танце очень выразительны и разнообразны. В сочетании с движением головы и корпуса они передают характер, настроение исполнителя, придают танцевальному движению национальную окраску. "По рукам узнают душу твою" - писал Л.Толстой.

.

Первое основное: обе руки согнуты в локтях и находятся на талии. Локти направлены в стороны. У девушек пальцы сжаты в кулаки, у юношей кисти рук лежат на талии: большой палец сзади, четыре других собраны вместе, спереди.

Второе основное: обе руки подняты вперед на уровне груди, локти свободны, ладони слегка повернуты вверх, пальцы вытянуты и собраны вместе.

Третье основное: обе руки раскрыты в стороны на уровне груди ладони слегка повернуты вверх, пальцы вытянуты и собраны вместе.

Характерные положения рук у девушек

Руки скрещены ниже груди - правая поверх левой -свободно прикасаются к корпусу. Кисти рук находятся с внутренней стороны локтя разноименных рук; пальцы собраны вместе и полусогнуты. Руки скрещены ниже груди и свободно прикасаются к корпусу; пальцы собраны вместе и поддерживают локоть разноименной руки. Правая рука в первом основном положении. Пальцы левой руки лежат на тыльной стороне правой кисти, локоть не прижимается к корпусу.

Характерные положения рук у юношей

Правая рука согнута в локте на уровне груди и сжата в кулак, направленный тыльной стороной кисти от корпуса. Левая рука, согнутая в локте, сжата в кулак, заведена за спину и направлена тыльной стороной кисти к корпусу. Руки не прикасаются к корпусу. Голова повернута вправо и слегка приподнята вверх. Левая рука широко раскрыта в сторону ладонью вверх. Голова повернута по направлению руки. Правая рука, согнутая в локте, прикасается кончиками пальцев к затылку, как бы поддерживая шапку.

Русский ход:

В плясках и игровых хороводах различных областей - мы наблюдаем шаги, которые начинаются или с высоких полупальцев, или с ребра каблука. Положение рук и корпуса здесь тоже особенное: широкие и мягкие движения рук, гордая осанка корпуса с высоко поднятой головой. Все это: своеобразные шаги, специфические положения рук, корпуса, встречающиеся только в русском шаге: 1. с каблука Движение занимает 1/2 такта.

Исходное положение ног - прямое. Руки в характерном положении для девушек "калачиком". «И» (затакт) - правая нога, сгибаясь в колене, приподнимается над полом с «сокращенной» стопой и делает небольшой шаг вперед на ребро каблука. Верхняя часть корпуса мягко начинает поворачиваться влево. «Раз» - одновременно с небольшим приседанием правая нога опускается на полную стопу. Левая с «сокращенной» стопой поднимается над полом. Колено выпрямляется. Верхняя часть корпуса мягко продолжает поворачиваться влево. Голова приподнимается вверх; взгляд направлен вперед. «И» - пауза. При продолжении движения делается шаг левой ногой на ребро каблука. Парни исполняют этот ход так же, но колено поднимаются выше и резче, чем у девушек. Руки у них, как говорят в Сибири гуляющие» - из подготовительного положения, свободно сгибаясь в локтях, двигаются одновременно одна вперед, другая назад вместе с движением ног, затем руки меняются. Корпус прямой, повороты вправо и влево гораздо меньше, чем у девушек. Голова приподнята вверх или повернута в сторону партнерши.

2. с носка

Движение занимает 1/2 такта. Исходное положение ног - первое свободное. Руки у юношей заведены за спину. У девушек характерном положении "калачиком". «И» (затакт) - правая нога, сгибаясь в колене, приподнимается над полом - у девушек невысока, у парней высоко - и, сделав небольшой шаг вперед, опускается на высокие полупальцы. Колено левой ноги вытянуто. «Раз» - правая нога опускается на всю стопу с одновременным небольшим приседанием. Одновременно левая нога, сгибаясь в колене, поднимается с вытянутым подъемом над полом – у девушек невысоко, у парней высоко. «И»- пауза. При повторении движения шаг делается с левой ноги. Корпус прямой, голова гордо поднята вверх, взгляд направлен прямо перед собой. Можно также произвольно поворачивать голову то вправо, то влево. Оба этих хода могут исполняться не только с продвижением вперед, но с продвижением в сторону - вправо или влево. Распространенные положения в парах характерные плясовым ряда областей

Элементы мужского танца

ПРИСЯДКИ

Присядки исполняются только в мужской пляске. В основе всех присядок лежит

глубокое приседание.

Полная присядка - когда исполнитель находится в положении глубокого приседания и исполняет все движения, не поднимаясь из этого положения.

Полуприсядка - когда исполнитель после каждого глубокого приседания поднимается, встает в полный рост или чередует приседания с другими движениями, исполняющимися.

Полуприсядка с открытием ноги на ребро каблука

Полуприсядка "разножка" в стороны и полуприсядка "разножка" вперед - назад

Прыжки

Простой прыжок с обеих

Движение занимает 1⁄2 такта

Исходная позиция ног – 1 свободная. Руки в 1-ом основном положении. Ноги, корпус и голова направлены к первой точке. Затакт- небольшое приседание на обеих ногах.

Первая четверть.

Первая восьмая - сильный толчок обеими ногами и высокий прыжок.

Вторая восьмая – обе ноги через полупальцы опускаются на всю стопу по 1 свободной позиции в небольшое приседание. Разновидности простого прыжка с обеих ног:

Прыжок с ударом ладонью Прыжок с ударом ладонями по подошве сапога

Прыжок с согнутыми вперед ногами

Элементы женского танца

Ковырялочка

И.П.- I свободная. Движение занимает один такт. Бывает двух видов: без подскоков и с подскоками.

«И» - одновременно с поворотом корпуса влево на левой ноге правая, сгибаясь в колене, делает сильный взмах от колена назад - вправо.

«Раз» - правая нога, полусогнутая в колене опускается носком в пол; пятка направлена вправо.

«И» - одновременно со скользящим движением левой ноги, корпус и голова поворачиваются к правой ноге. Одновременно правая нога, вытягиваясь в колене, поднимается вперед на 45о.

«2» - правая нога опускается на пол на ребро каблука в ту точку, где был носок; подъем сокращен.

Моталочка

И.П. - I прямое. Движение занимает один такт.

«1» - левая нога присогнутая в колене делает небольшой подскок и опускается на всю стопу.

Правая, сгибаясь в колене поднимается назад.

«И» - правая нога, опускаясь, делает мазок

ребром каблука или всей стопой по полу и поднимается вперед на 45о.

«2» - небольшой подскок на всей стопе левой ноги положение правой ноги меняется. Движение повторяется с другой ноги.

«И» - правая нога, опускаясь, делает мазок ребром каблука или всей стопой по полу и поднимается вперед на 45о.

Разновидности моталочки: с подскоком на полупальцах и с подскоком на всей стопе. Ковырялочка и моталочка хорошо комбинируются с дробями, переступаниями, притопами, что позволяет исполнять данные движения в характере казачьих плясок.

Вращение

Вращение, кружение, верчение, повороты, "крутка", разнообразные "вертушки" и т.д. родились из старинных народных игр и празднеств. Одна из особенностей вращений состоит в том, что они вбирают в себя почти все основные движения русского народного танца. Движения характерные казачьим пляскам, объединившись с разнообразными видами вращения, становятся техничнее и приобретают новые исполнительские краски.

Поклон

В русском народном танце существует несколько видов поклонов: поясной поклон, поклон ниже пояса, праздничный сложный поклон. Как правило в танцах ряда областей Сибири глубокого поклона не существует. И в плясках и в хороводах мужчины и женщины лишь наклоняют голову, делают кивок. И если у мужчин корпус немного наклоняется вперед, то у женщин наклоняется только голова. Такие поклоны отличаются гордостью и независимостью, что в полной степени соответствует характеру казачьих плясок.

Приложение N 2

Материалы для бесед о танцевальной культуре сибирского казачества

Изучение танцевальной культуры сибирского казачества осуществляется во взаимосвязи теоретического и практического материалов. Учебный процесс, постановочная и репетиционная работа в рамках данной программы должны сопровождаться беседой о специфике традиционной культуры сибирского казачества, о роли танца в повседневной жизни сибирских казаков. Краткая характеристика эпохи, особенности обрядовой и праздничной культуры, стилевые особенности и манера исполнения танца, описания костюма – все это должно обеспечить комплексное изучение танцевальной культуры казаков и способствовать эмоциональной выразительности исполнения.

Культура казачества.

Литература

Гафт А.М. Исправление дефектов осанки на занятиях хореографией. Профилактика травматизма.

Самомассаж. Ханты-Мансийск, 1997.

Горский В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога

дополнительного образования // Дополнительное образование. 2003. No7.

Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. М., 2004.

Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. М., 2004.

Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. Ижевск, 1992.

Зацепина К. и Климов А. Народно-сценический танец. М., 1976.

Захаров Р. Страницы педагогического опыта. М., 1983.

Казачество в истории России: материалы всерос. науч.-практ. конф. (3-4 окт. 2007 г., Москва),

Казачество Сибири: от Ермака до наших дней (история, язык, культура): матер. междун. науч.-прак.

конф. (Тюмень, 31 октября 2009).

Кашина Н.И. Музыка в системе воспитания и образования казачества Урала и Оренбуржья:

история и современность: монография. Екатеринбург, 2011.

Климов А. Основы русского народного танца. М., 1981.

Кукушин В.С. Современные педагогические технологии / пособие для учителя. Ростов- на-Дону,

2003.

Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. М., 1979.

Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие.

СПб., 2006.

Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца., СПб. 1996.